

**Мирьякупова Гульназ Валериановна,  
преподаватель вокально-хоровых дисциплин  
первой квалификационной категории  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (г)»**

## **ХОРОВОЕ ПЕНИЕ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ**

### **Обучение пению в хоре.**

#### 1. Пение в хоре — развитие личности.

Для чего мы учим детей петь в хоре? Надо думать, что не для смотров, концертов и школьных праздников. Главная цель — развитие личности ребенка, развитие его эмоциональной сферы, интеллекта, зарождение и развитие эстетических чувств, становление нравственной позиции, познание законов человеческой морали, развитие личности через развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы ребенка средствами музыкального искусства. Путь такого развития видно только во включении ребенка в любую форму активной музыкальной деятельности. Пение — ведущий способ музыкальной деятельности. Почему пение? На мой взгляд, певческая деятельность — единственный в настоящее время общедоступный способ музицирования. Петь хочет и может практически каждый ребенок за очень небольшим исключением. Для того, чтобы дети захотели петь, учителю просто надо показать им красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить ребят в успешности обучения при определенном трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны.

Голос — инструмент общедоступный, и именно он позволяет привлечь ребенка к активной музыкальной деятельности, к познанию красоты и законов музыкального искусства. Конечно, мало только петь, но певческая деятельность является стержнем всей работы по музыкальному воспитанию.

Что же кроме пения чаще используют в хоровой работе? Прежде всего это импровизация — ритмическая, вокальная, хоровая и пластическая; ритмические многоголосные упражнения, в том числе и с применением простейших музыкальных инструментов; освоение детьми элементарных приемов дирижирования: так называемое свободное дирижирование; изучение музыкальной грамоты в необходимом объеме в строгом соответствии с возрастом детей; различные развивающие музыкальные игры. Фундаментом всей работы по музыкальной грамоте является относительная сольмизация. Систематическая работа в рамках системы относительной сольмизации, предполагающая демократические и игровые формы знакомства с музыкальной грамотой, дает хороший развивающий эффект, а в последствии позволяет без сложностей освоить и абсолютную нотацию.

#### 2. Методы хоровой работы.

Обучение пению начинается всегда с небольших попевок — интонаций, состоящих из двух-трех разновысоких звуков. Попевки основаны на нисходящем движении, это позволяет, во-первых, сохранить головное резонирование, во-вторых, высокий звук лучше отражается в сознании, следовательно, чище интонируется. Стремиться к тому, чтобы звук при пении был мягкий, негромкий, динамика меццо-форте; призывать ребят все время внимательно себя слушать.

Подводя некоторые итоги сказанному, хочется подчеркнуть, что на первом этапе обучения пению перед учителем и детьми стоят три главные задачи:

- 1) освоение певческой установки;
- 2) освоения навыка одновременного начала пения (сюда входит и момент организации единовременного вдоха, и момент начала фонации) и одновременного окончания пения;
- 3) освоение навыка кантиленного пения, так как именно наличие кантилены в первую очередь свидетельствует о степени овладения певческим процессом.

### 3. Вокальные принципы работы с детьми.

1. Развивать голос из примарных тонов, постепенно, не спеша, расширяя диапазон. Полезен тот звук, который при повторении не вызывает напряжения.
2. Главным методом вокальной работы является устное объяснение и пение учителя и лучших учеников. Их пение часто является наиболее эффективным показом правильного звучания. Важно никогда не передразнивать детей, всегда демонстрировать им правильное пение. Всю работу вести в спокойной и доброжелательной обстановке. Не повторять плохо прозвучавшую фразу до того, как будет точно сформулирована задача.
3. Главным критерием в занятиях является качество звука и свобода при пении.
4. Вся певческая работа должна быть тесно связана с развитием музыкального слуха и музыкальным развитием личности ребенка.
5. На первоначальном этапе обучения роль вокальных упражнений выполняют русские народные попевки и песенки.
6. Работать без торопливости; критерий — не количество, а качество выученного. Дети с удовольствием поют небольшие попевки, песенки, которые ими выучены и получаются.
7. На каждом занятии, особенно с малышами, необходимо повторить выученное. Повторение выученного с одной стороны является фундаментом для последующей работы, с другой- позволяет детям уже на первых этапах обучения пению получать удовольствие от процесса.
8. По возможности использовать в работе показ видимых движений артикуляционного аппарата- губ, челюстей, языка.

Известно, что одним из самых распространенных недостатков у детей является зажатость нижней челюсти. Предложите ребятам подставить к подбородку кисть руки и следить, отпускаем ли подбородок при пении, особенно при пении гласных «о», «а». «у». Очень полезно такое упражнение: приложить кисть руки к уху или закрыть слуховой проход указательным пальцем, чтобы лучше услышать себя. Это прекрасный способ контроля, и плохо интонирующие дети могут петь, прикрыв ухо. Надо внимательно следить за тем, чтобы ребята не задирали и не отпускали низко подбородок, так как и то и другое свидетельствует о неправильном положении гортани, о нарушении физиологии певческого процесса. Необходимо также следить, чтобы учащиеся во время пения не наклоняли головы в разные стороны, так как важно сохранять вертикальное положение гортани.

### 4. Работа над песней.

Новое произведение всегда показывать целиком, все куплеты, максимально выразительно, чаще всего педагогом, реже в записи или в исполнении других учащихся, обычно старших. Можно показать песню в разном исполнении, сравнить и определить то, которое глубже раскрывает ее содержание. Хорошо показать произведение, если есть такая возможность. В исполнении профессиональных певцов, хоров. Показать произведение надо так, чтобы ребенок понимал, к чему он должен стремиться при разучивании и исполнении.

После показа непременно обсудить услышанное с детьми: выяснить, как они поняли содержание песни, объяснить непонятные слова; проанализировать характер музыки, так как более подробный анализ происходит в процессе разучивания. Маленьким детям надо все показывать очень четко и точно — и качество звука, и необходимые штрихи, и когда брать дыхание, и логику развития музыкальной фразы. На начальном этапе обучения при показе можно несколько утрировать желаемое качество пения: более долгое «удивление» - задержка, более яркое замыкание слов, а главное — большая, чем обычно, протяженность звуков при пении.

Учить ребят пропевать, протягивать гласные звуки, учить правильному вокальному разделению на слоги. Протягивая, удлиняя звучание гласных звуков, вместе

прослушивать как льется голос. С самых первых занятий дети должны понять и усвоить главное правило вокальной орфоэпии — согласный звук, замыкающий слог, относится при пении к следующему слогу, давая гласному свободу и время для звучания. Для наглядности можно выписать слова на доске, «неправильно» деля их на слоги:

У кого в по-ря-дке

Кни-жки и те-тра-дки.

При работе с детьми стараться больше внимания уделять орфоэпии.

Перед началом разучивания любого, самого простого произведения желательнее в партитуре проставить все требования к исполнению: дыхания, снятия, динамику, фразировку. Также нужно проанализировать интонационно-ритмическую структуру произведения, текстовые сложности, форму.

Главный метод разучивания — метод предупреждения ошибок. Когда-то А.Свешникова спросили: «Что делать, чтобы хор пел чисто?» он ответил: « Не давать петь фальшиво!». Мы все из практики знаем, как трудно, а порой и невозможно переучить популярные песни, которые дети поют с ошибками. Это происходит потому, что первое впечатление обычно бывает наиболее ярким и, согласно законам человеческой психики, часто особенно глубоко врезается в память. Отсюда следует, что лучше лишний раз правильно показать произведение детям, спеть его «про себя», вычленив сложную интонацию, сложный ритм, трудный с точки зрения вокала слог. Выучить, освоить их отдельно — по нотам, в процессе музыкальной игры, вокализируя, - но не допустить неверного пения!

Традиционно песню учим частями: фразами, предложениями, куплетами. Начинаем обычно с первого куплета, но если фонетически текст неудобен, то лучше учить куплет с наиболее удобной фонетикой.

Перед первым пропеванием учащиеся должны услышать предназначенную для разучивания часть не менее трех раз, при этом каждый раз перед прослушиванием педагог ставит новую задачу. Например, «Спой про себя», «Покажи движение мелодии рукой», «Найди главный звук фразы и покажи его рукой» и т. п. Конкретных задач может быть поставлено много, а цель одна — выучить правильно и грамотно. Сложные фрагменты обязательно вычленим и учим отдельно.

Разучивать песню можно различными методами, например, учить по слуху, с применением высотного тактирования, по графической записи, с опорой на нотную запись, сольфеджируя, с помощью ручных знаков, принятых в ладовой сольмизации. Можно использовать кисть руки по Г.Струве («рука-нотный стан») или свободное дирижирование.

Разучив по фразам весь первый куплет, в заключении нужно обязательно спеть выученный фрагмент целиком, чтобы у детей в сознании остался целостный образ.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников / М.С. Самарин, Л.А. Безбородова. – М.: Академия, 2001. – С.95.
2. Осеннева, М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом / М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – М.: Академия, 1999.
3. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 192 с.
4. Панофка, Г. Искусство пения / Г. Панофка. – М.: Издательство Музыка, 1968. – 213 с. – С. 3-7.